



LIVEBAND

Feedback

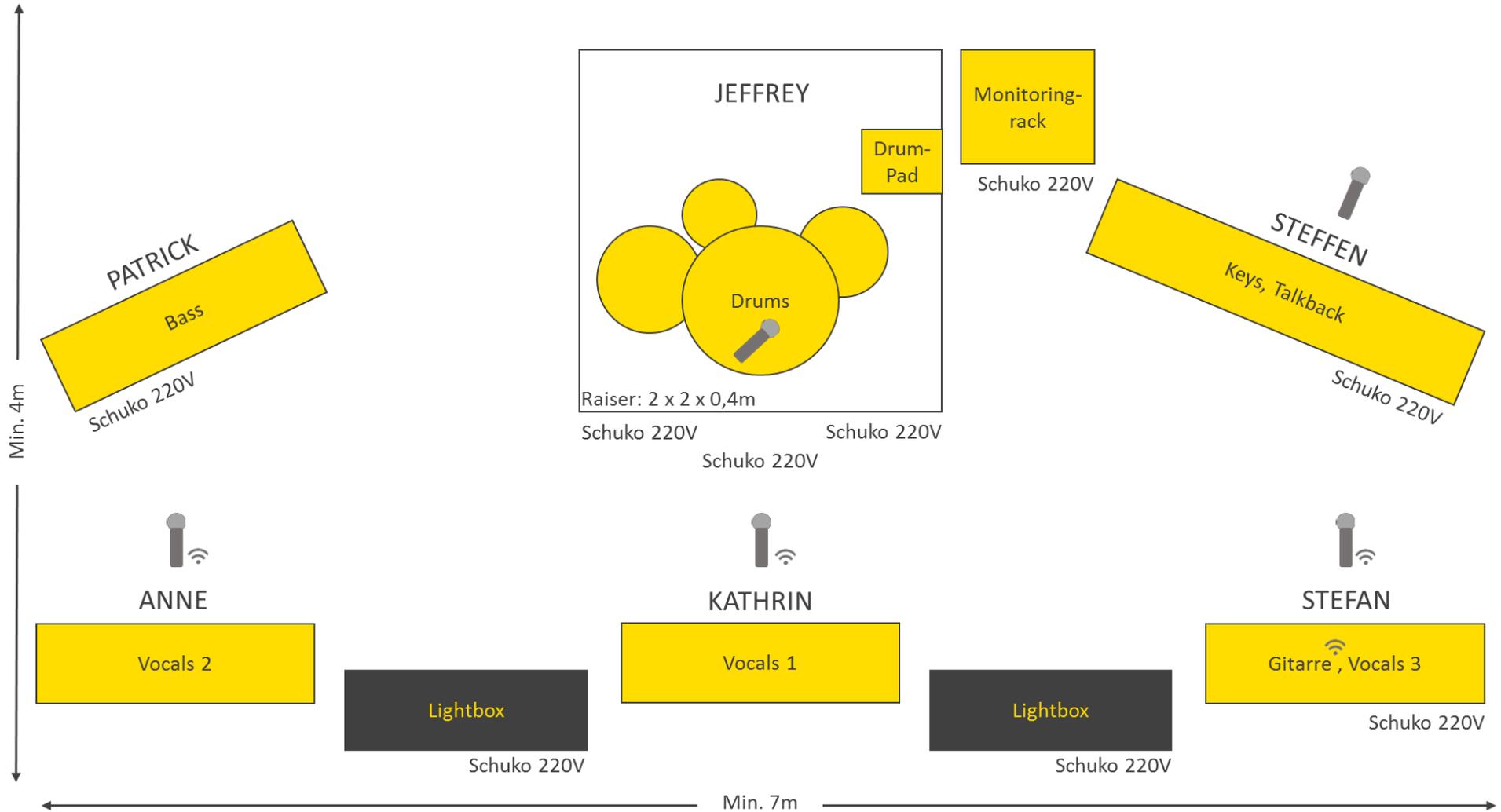
FESTE FEIERN

TECHNICAL RIDER

Allgemeine Bühnenanweisung

- Die Bühne entspricht den Mindestabmessungen von 7 x 4m. Die gesamte Bühnenfläche steht der Band zur freien Verfügung. Die Bühne ist ebenmäßig, überdacht und standfest. Sie sollte eine Höhe von 1,5m nicht unterschreiten. Die Deckenhöhe beträgt mindestens 3,5m ab Bühnenboden. Bei Seitenbühnen ist außerdem eine Stehleiter (mind. 5m Arbeitshöhe) für die ordnungsgemäße Anbringung der notwendigen Verkabelung zur Verfügung zu stellen. In der Nähe der Bühne werden geeignete Umkleieräumlichkeiten für die Band bereitgehalten.
- Der Veranstalter stellt ein Schlagzeugpodest (mind. 2 x 2 x 0,4m) im hinteren zentralen Bühnenbereich zur Verfügung (siehe Bühnenplan).
- Der Veranstalter stellt zentral vor der Bühne einen 2 x 2m großen FOH-Platz (Mischpult, Lichtpult, etc.) bereit. Bei Open-Air-Veranstaltungen ist dieser überdacht, z.B. in Form eines Pavillons o. ä.
- Die Zufahrtswege zum Auftrittsort müssen freigehalten werden, sodass ausreichend Platz für einen 7,5t LKW zur Durchfahrt ist. Die Band ist bei erschwerter Anlieferung lediglich verpflichtet, das Equipment vom Eingang zur Bühne zu transportieren.
- Der Veranstalter stelle eine Stromversorgung von mindestens 2 x 32 Ampere / Euro 400 Volt bereit. Der Anschluss ist maximal 10 Meter von der Bühne entfernt. Bei weniger Stromanschlüssen oder größeren Entfernungen ist der technische Leiter der Band umgehend zu informieren.
- Die Beschallungsanlage wird vor oder neben der Bühne platziert. Die Beschallungsanlage darf nicht auf der Bühne stehen.
- In unmittelbarer Bühnennähe wird seitens des Veranstalters keine eigene Lichtquelle eingeschaltet. Nur so können unsere Lichteffekte einen bleibenden Eindruck bei Ihren Besuchern hinterlassen.
- Bei mehrtägigen Veranstaltungen ist eine Nachtwache vorzuweisen. Bei Nichteinhaltung haftet der Veranstalter für gestohlene oder beschädigte Teile des Equipments. Anzuzeigen sind diese innerhalb von 7 Tagen nach Veranstaltung.
- Sollten PA und Lichtanlage vom Veranstalter gestellt bzw. extern beauftragt werden:
 - PA, Monitoring und Mischpult sind bei Eintreffen der Band nach angehängtem Plan verkabelt, eingemessen und funktionstüchtig. Ein Line-Check (Sound Check) ist spätestens nach 30 Minuten nach Eintreffen der Band möglich.
 - Die PA muss so gewählt bzw. aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt (ohne Interferenzen durch falsch ausgerichtete Topteil-Cluster etc.).
 - Die Band bringt in diesem Fall lediglich ihr eigenes Equipment (z.B. Instrumente, Verstärker) sowie ein eigenes Monitoring-Rack mit.

Bühnenplan



Equipment



Kathrin

Bringt mit:

- Sennheiser EW 135 G3/E-Band inkl. One Hand Mikrofonständer
- Sennheiser EW 300 IEM G3 inkl. In-Ears
- iPad inkl. Ladegerät und Ständer

Benötigt:

- 3fach-Steckdose Schuko 220V in Nähe des Schlagzeugpodestes
- 3fach-Steckdose Schuko 220V an Bühnenposition (für Light-box)



Anne

Bringt mit:

- One Hand Mikrofon-ständer
- Sennheiser EW 300 IEM G3 inkl. In-Ears
- iPad inkl. Ladegerät und Ständer

Benötigt:

- 3fach-Steckdose Schuko 220V in Nähe des Schlagzeugpodestes
- 3fach-Steckdose Schuko 220V an Bühnenposition (für Light-box)
- Funkmikrofon, z.B.: Sennheiser EW 135 G3



Stefan

Bringt mit:

- E-Gitarre inkl. Sennheiser SK-XSW Bodypack und EM 300
- Marshall Haze 40 (DI-Box integriert), inkl. Mesa Boogie CabClone
- Sennheiser EW 300 IEM G3 inkl. In-Ears
- iPad inkl. Ladegerät und Ständer

Benötigt:

- 3fach-Steckdose Schuko 220V an Bühnenposition
- Funkmikrofon, z.B.: Sennheiser EW 135 G3 inkl. Stativ
- XLR-Kabel (Bühnenposition zu Monitoring-Rack)

Equipment



Jeffrey

Bringt mit:

- Schlagzeug mit 4 Toms
- E-Drum-Pad inkl. DI-Box
- Fischer Amps In Ear Monitor BP inkl. In-Ears
- iPad inkl. Ladegerät und Ständer

Benötigt:

- 3fach-Steckdose Schuko 220V an Bühnenposition
- Raiser mit 2 x 2 x 0,4m
- 1 x Overhead inkl. Stativ
- 1 x Snare-Mikrofon
- 1 x HiHat-Mikrofon
- 4 x Tom-Mikrofon
- 1 x Grenzflächenmikrofon
- 11 x XLR-Kabel (Bühnenposition zu Monitoring-Rack)



Patrick

Bringt mit:

- E-Bass inkl. DI-Box
- iPad inkl. Ladegerät und Ständer
- Fischer Amps In Ear Monitor BP inkl. In-Ears

Benötigt:

- 3fach-Steckdose Schuko 220V an Bühnenposition
- 2 x XLR-Kabel (Bühnenposition zu Monitoring-Rack)



Steffen

Bringt mit:

- Keyboards inkl. Ständer
- Macbook Pro, Audient iD14 (DI-Box integriert)
- iPad inkl. Ladegerät und Ständer
- Shure SM85 (Talkback)
- Fischer Amps In Ear Monitor BP inkl. In-Ears

Benötigt:

- 3fach-Steckdose Schuko 220V an Bühnenposition
- 2 x XLR-Kabel (Bühnenposition zu Stagebox)
- 2 x Klinke symmetrisch male auf XLR male (Bühnenposition zu Monitoring-Rack)

Kanal- und Frequenzbelegung

Die Band verfügt über ein **eigenes In-Ear-Monitoring System**, welches es den Musikern ermöglicht, den Sound autark auf die individuellen Bedürfnisse anzupassen. Somit muss der Technikdienstleister weder Monitorboxen noch Ressourcen für das Monitormixing bereitstellen. Eingesetzt wird das **Allen & Heath QU-SB mit 18 In- und 14 Outkanälen**. Jeder Musiker verbindet sich über ein **eigens auf der Bühne aufgesetztes WLAN** mit dem Mixer. Es besteht die Möglichkeit, ein weiteres **iPad zu Zwecken des FOH-Mixings in das WLAN** einzubinden, wenn die PA direkt über die Summe des In-Ear-Systemes gespeist wird.

Die folgenden Kanalnummern beziehen sich auf die Belegung der Auflösung (Richtung FOH) am Monitoring Rack.

Weitere Informationen zu dem Digital Mixer können hier eingesehen werden: <http://www.allen-heath.com/ahproducts/qu-sb/>

Kanal	Input
1	Bassdrum
2	Snaredrum
3	Hi-Hat
4	Tom 1
5	Tom 2
6	Tom 3
7	DrumPad
8	Overhead
9	BassGuitar

Kanal	Input
10	Not used
11	TalkBack (StageMic)
12	LeadGuitar (Stefan)
13	Keys L
14	Keys R
15	Not used
16	Vocal (Kathrin)
17	Vocal (Anne)
18	Vocal (Stefan)

Frequenz	Input
831,800	Voc Kathrin Sennheiser EW 135 G3/E-Band
864,300	In-Ear Kathrin Sennheiser EW 300 IEM G2
863,500	In-Ear Anne Sennheiser EW 300 IEM G2
824,000	In-Ear Stefan Sennheiser EW 300 IEM G3
824,500	In-Ear Reserve (Ersatzmusiker) Sennheiser EW 300 IEM G3
863,800	E-Gitarre Stefan Sennheiser XSW 2-Ci1 Instrument

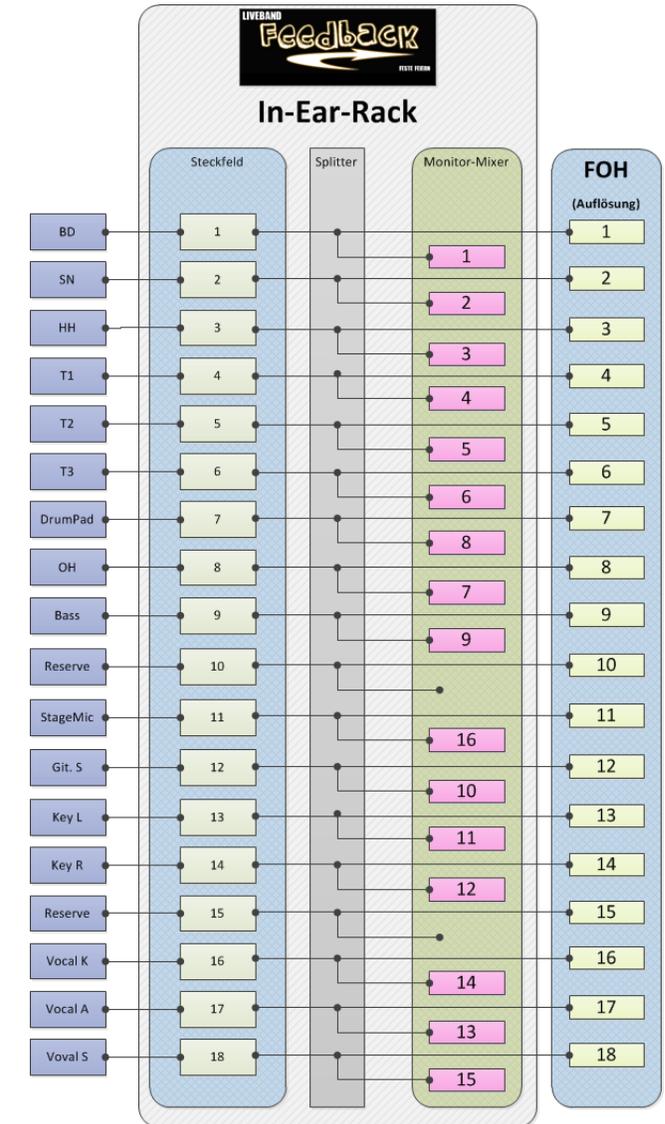
Anschluss-Schema Monitoring-Rack

Auf der rechten Seite ist die schematische Kanalbelegung und -verteilung dargestellt. Die Kanalnummern („FOH Auflösung“) beziehen sich dabei auf die von uns zur Verfügung gestellte Auflösung für die Kopplung des Multicores (Technikdienstleister), z.B. über eine Stagebox. Alle Anschlüsse sind dabei als 3 pol. XLR-Verbinder ausgeführt.

Um (Folge-)Fehler zu vermeiden, sind die Eingänge des Monitoring-Pults durch einen Splitter galvanisch von den Signalwegen zum FOH getrennt. Der Signalweg von Instrumenten und Mikrofonen zum FOH verläuft dabei direkt ohne Trennung.

Eine direkte Verbindung von Instrumenten und Mikrofonen mit der Stagebox des Technikdienstleisters ist auf Grund des verwendeten In-Ear-Monitoring-Systems somit nicht möglich!

Weitere Informationen zu dem Digital Mixer können hier eingesehen werden:
<http://www.allen-heath.com/ahproducts/qu-sb/>



Beschallungsvorgaben

PA

- 2 Subwoofer (vergleichbar mit Galeo Sub 18“ AES 2000W / Peak 6000W)
- 2 Topteile, je 1500 W (6 x 8“, 3 x 1,4“)
- 2 Mitten auf Option (abhängig von der Größe der Lokalität, Leistung von mind. 2 x 1500-2000 Watt)
- Endstufe à 4 x 2500 Watt bzw. Mindestsystemleistung 2 x 6KW
- Outdoor oder bei seitlich halboffenen Räumlichkeiten pro Seite zwei Subs und entsprechend stärkere Endstufe
- Bevorzugte Systeme: Meyer, d&b, L’Acoustics, Nexo Geo, HK-Audio (Keine Pro Serien, sowie kein Actor), LD-System VA-8, Seeburg (kein G3)
- **Keine Eigenbauten oder veränderte Lautsprecher!**

FOH

- 32 Kanäle (vergleichbar mit Midas M 32, Behringer X 32, Soundcraft Si, Allen & Heath GLD-80, Allen & Heath iLive)
- mind. 6 Aux-Kanäle
- mind. 15 Band-Equalizer
- Effektgeräte

Monitore

- Es werden keine Monitorboxen benötigt, alle Musiker arbeiten über In-Ear-Monitoring
- Die Band bringt ein eigenes Monitoring-Rack mit
- Verbaut ist das Allen & Heath QU-SB (Vgl. Seite 6,7)

Lichttechnik

- Frontlicht
 - 2 x 1 kW Theaterscheinwerfer
 - 2 x 2kW Fresnel Stufenlinsen
- 4 x Movingheads (mind. 250er Entladungslampe)
- 1 x ACL
- 2 x 4-Lite Blinder
- 8 x LED Par
- 1 x Nebelmaschine bzw. Hazer (örtlich angepasst)

Riser

- Schlagzeugriser min. 2 x 2 x 0,4m (B x T x H)

Verkabelung

- Es müssen ausreichend XLR-Leitungen zur Verkabelung der gesamten Backline vorhanden sein

Strom

- An jeder Position/Instrument ist entsprechend Bühnenplan eine Schukoleitung mit einer Dreifachsteckdose vorhanden



VIELEN DANK.

JEFFREY READ
TECHNISCHER LEITER

TELEFON +49.177 9882-671
EMAIL info@feedback-coverband.de

Feedback – Die Coverband
Josef-Spehl-Straße 20
52525 Heinsberg

www.feedback-coverband.de